

La rassegna

All' Agnelli "Teatro en español"

Due lingue in scena dal tango di Sonia al golpe di Tejero

D IINTEGRAZIONE si parla e questo è un esempio concreto. Novità dell'imminente quarta edizione della rassegna «Teatro en español» curata da Asamblea Teatro in varie sedi torinesi sarà la mescolanza tra le lingue, non solo teatro iberico ma spettacoli *double face* in italiano e spagnolo, nella commistione tra pagine autoctone e autori nostrani che hanno approfondito temi della cultura latinoamericana. Si apre oggi e terminerà il 23 febbraio al Circolo dei Lettori con la *mise en espace*

In cartellone anche alcuni debutti come l'omaggio a Frida Khalo e la nuova pièce di Sepulveda

in esclusiva nazionale di *Una brutta notte capita a tutti/Una mala noche la tiene cualquiera* di Eduardo Mendicutti, nel trentesimo anniversario dell'ultimo tentativo di golpe militare in Spagna, un paese europeo.

In mezzo, alcuni debutti italiani, come il 19 gennaio *Viva la vida* di Pino Cacucci sulla pittrice Frida Khalo, dal 7 al 10 febbraio, *Ritratto di gruppo con assenza* di Luis Sepúlveda, che Asamblea Teatro sta rileggendo in versione da palcoscenico. Il primo rendez-vous è oggi e domani alle 21 al Teatro Agnelli con un'artista di grande verve comunicativa, Sonia Belforte, autrice ed interprete di *Tango dentro*, a cui parteciperanno anche i danzatori Fernando Gargaglione e Nancy Miceli e il pianista Alejandro Duca; a ogni latitudine il tango permette di manifestare il fuoco interiore, ha canzoni adatte ai vari stati d'animo tra le quali anche *Balada para un loco*, un invito ad esprimere più spesso quel pizzico di follia che disacerba il quotidiano.

(mau.se.)